## **Wielkie nazwiska, korzystne ceny**

**Jan Dobkowski, Edward Dwurnik, Erna Rosenstein, Alfred Lenica – to tylko kilka z wielkich postaci, których prace pojawią się na aukcji Art Outlet. Sztuka Współczesna w DESA Unicum. 18 stycznia pod młotek trafi 98 prac, wśród ich autorów nie braknie artystów ze ścisłej czołówki klasyków awangardy. Najsłynniejsze ich dzieła osiągają na aukcjach rekordowe ceny, tym razem warto przyjrzeć się innym, mniej znanym, za to dużo bardziej przystępnym cenowo.**

Na początku grudnia ubiegłego roku "Rozkoszna" Jana Dobkowskiego – malarza i grafika, najbardziej rozpoznawalnego przedstawiciela nurtu pop-art w Polsce – sprzedana została za 312 tys. zł. To najwyższa cena, uzyskana do tej pory za jego pracę.

„Radosna chwila” (1988) tego samego artysty z estymacją 20 – 40 tys. zł to apoteoza przyjemności. Wszystkie elementy obrazu mówią o odczuwaniu radości płynącej z ciała i zmysłowego odbioru świata. Zarówno mocna kolorystyka, jak i detale fantazyjnie układających się linii doskonale wpisują się w postawę artysty proklamującego otwarcie na drugiego człowieka, jego seksualność i związek z przyrodą. Sam artysta tak mówił o swojej twórczości: „Bo właśnie Natura daje nam uczucie, że istniejemy. Sądziłem, że w naturalności jest złoże, które może uczynić moją sztukę żywą. Dlatego w obrazach starałem się pokazać przede wszystkim człowieka. Człowieka obnażonego, bez atrybutów kultury czy cywilizacji: kobietę i mężczyznę w ich odwiecznych gestach. Poprzez erotykę pragnąłem ukazać, jak silnie człowiek pożąda natury i że jest ona dobra”. Podobny przekaz prezentuje wcześniejsze dzieło artysty, „Podniecona” (1971).

Tulipany to jeden z najbardziej rozpoznawalnych motywów w twórczości Edwarda Dwurnika (1943-2018). Malarz przez wiele lat przedstawiał wybrane kwiaty na różne sposoby, najczęściej używając intensywnej czerwieni, rzadziej odcieni żółci, okazjonalnie błękitu, pojedynczo lub w rzędach. Kwiaty, temat w malarstwie bardzo konwencjonalny, u Dwurnika uzyskały aspekt erotyczny, wręcz seksualny. Doskonałym przykładem takiego podejścia artysty są „Różowe tulipany” z 2018 roku, jedna z ostatnich jego prac.

Na aukcji pojawi się także dzieło „Dębowa Góra” z 2004 roku, reprezentujące drugi z typowych dla twórczości Dwurnika tematów, obserwację polskiej rzeczywistości. Przedstawiał ją w swoistym, inspirowanym Nikiforem stylu, stosując uproszczone kształty, operując dynamiczną linią i narracyjnością przedstawień.

Alfred Lenica (1899-1977) to jeden czołowych reprezentantów polskiej awangardy. Pod koniec lat 50. XX wieku wypracował własną rozpoznawalną formułę charakteryzującą się połączeniem wpływów taszyzmu, ekspresjonizmu, surrealizmu, informelu i drippingu. Abstrakcyjne prace wychodzące spod ręki artysty ujawniają fascynację muzyką – są roztańczone, rozedrgane, wypełnione wewnętrzną energią. Prezentowana na aukcji abstrakcja, namalowana w jednym z ulubionych przez Lenicę zestawów kolorystycznych (czerwień, zieleń, czerń), jest doskonałym przykładem jego charakterystycznego stylu.

Choć malarka-surrealistka Erna Rosenstein (1913-2004) ma już ugruntowaną pozycję na rynku aukcyjnym, jej popularność na świecie z pewnością wzrośnie dzięki pierwszej zagranicznej wystawie monograficznej w Nowym Jorku: Erna Rosenstein. Once Upon a Time (30.09.­23.12.2021). Wystawiona na aukcję praca pochodzi z najbardziej rozpoznawalnego okresu w twórczości artystki, zapoczątkowanego w II połowie lat 60. i trwającego aż po lata 80. Cechy charakterystyczne dla jej twórczości w tym czasie to różnobarwne, organiczne formy, wzajemnie przenikające się kształty, kojarzące się z obrazem preparatu oglądanego pod szkłem mikroskopu.

Aukcję poprzedza wystawa w DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A, dostępna do 18 stycznia wgodz. 11-19 (poniedziałek-piątek) i 11-16 (sobota). Wstęp na ekspozycję jest bezpłatny.

*Nasze aukcje z cyklu Art outlet kierujemy do kolekcjonerów dzieł sztuki, którzy świadomie budują swoje zbiory, zależy im na uznanych nazwiskach, choć jeszcze nie dysponują budżetem wystarczającym na najsłynniejsze obiekty. Art Outlet stwarza okazję zarówno do powiększenia swojej kolekcji, jak i rozpoczęcia przygody z kolekcjonowaniem dzieł sztuki. Warto śledzić nasze aukcje z tego segmentu, przy odrobinie szczęścia można trafić na prawdziwe perełki ––* mówi Agata Szkup, Prezes DESA Unicum.

**Dodatkowych informacji mediom udziela:**

Jadwiga Pribyl, M+G

Tel. +48 (22) 416 01 02, +48 501 532 515

e-mail: [jadwiga.pribyl@mplusg.com.pl](mailto:jadwiga.pribyl@mplusg.com.pl)

Monika Pietraszek, M+G

Tel. +48 (22) 416 01 02, +48 501 183 386

e-mail: [monika.pietraszek@mplusg.com.pl](mailto:monika.pietraszek@mplusg.com.pl)

***DESA Unicum*** *to lider wśród domów aukcyjnych w Polsce, z udziałami w obrotach wynoszącymi 51,6%[[1]](#footnote-1), którego historia sięga lat 50. XX wieku. Na koniec 2020 roku z łączną wartością sprzedanych dzieł sztuki w wysokości ok. 33,5 mln EUR (w zakresie malarstwa i rzeźby) DESA Unicum była 8. domem aukcyjnym w Europe[[2]](#footnote-2) i 13. na świecie[[3]](#footnote-3). W 2021 roku DESA Unicum zorganizowała 202 aukcje (stacjonarne i online), podczas których wylicytowano obiekty o łącznej wartości ponad 280 mln zł. Wśród aukcyjnych rekordów DESA Unicum w 2021 roku znalazły się np. obraz Andrzeja Wróblewskiego „Dwie mężatki” (13,44 mln zł), zestaw 50 figur „Tłum III” Magdaleny Abakanowicz (13,2 mln zł), praca Romana Opałki „Detal 407817 – 434714” z cyklu „1965/1 - ∞” (8,64 mln zł), obraz „Macierzyństwo” Stanisława Wyspiańskiego (4,4 mln zł), obraz Jana Matejki „Święty Stanisław karcący Bolesława Śmiałego" (ponad 5,5 mln zł), czy fortepian Steinway & Sons należący do Władysława Szpilmana (1,3 mln zł).*

1. Dane na koniec 2020 r., wg. portalu Artinfo.pl [↑](#footnote-ref-1)
2. Źródło: Artnet [↑](#footnote-ref-2)
3. Żródło: Artprice.com, wszystkie okresy w sztuce poza kategorią „Dawni mistrzowie” (artyści urodzeni przed 1760 r.) [↑](#footnote-ref-3)